GALİP TEKİN

SUAT ÖZKAN

GÜNERİ İÇOĞLU

BEZGİN BEKİR

DARALOĞLAN

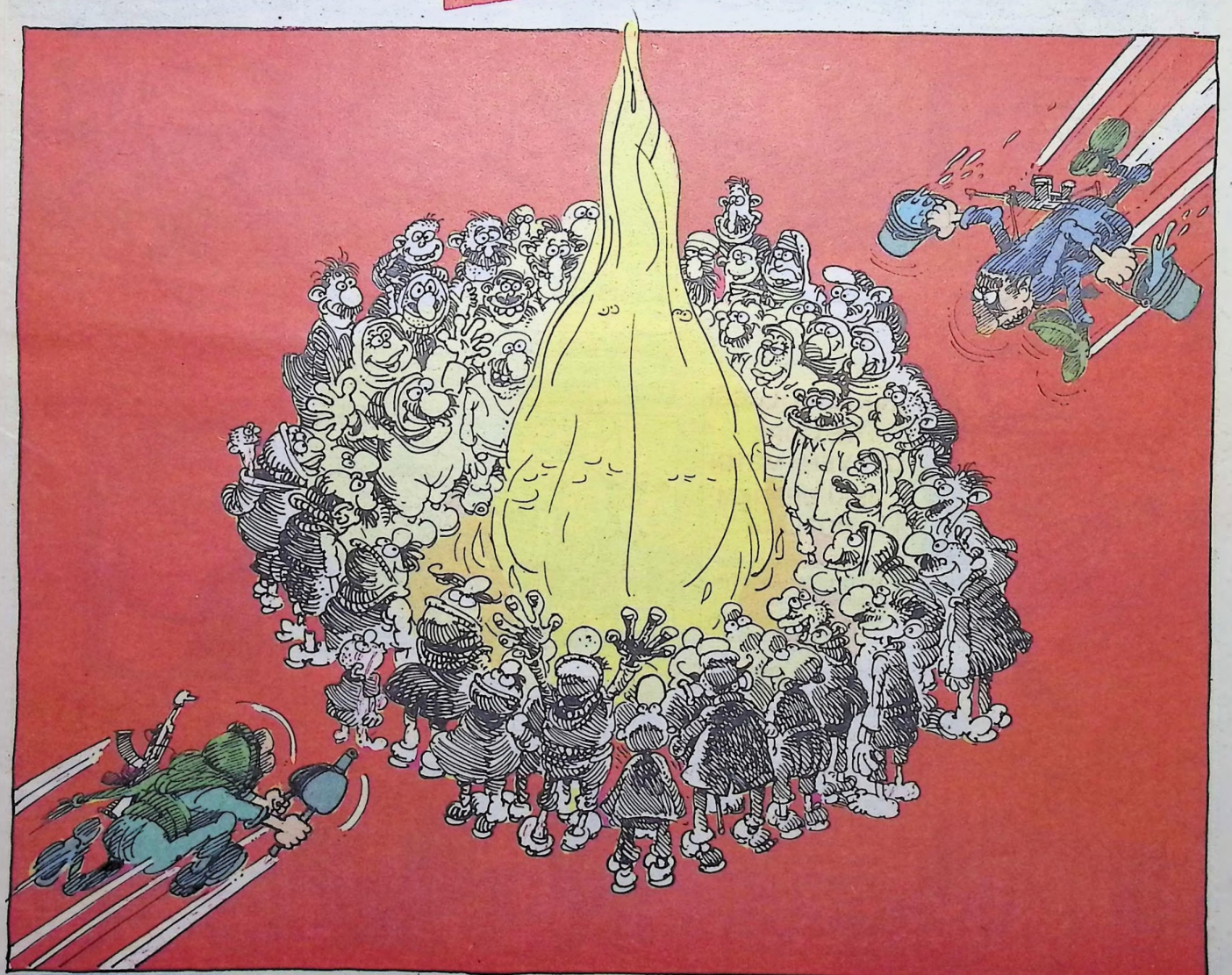
ERDİL YAŞAROĞLU

24 Mart 1992... Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 19

KRONİK HASTALIĞINIZ



İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER Bir METİN KAÇAN-KEMAL ARATAN ortak yapımı-BU HAFTA BAŞLADIK!...

DEPREM

•Geçen hafta yaşadığımız Erzincan depremi bize yaşattığı acı bir yana, öncesi ve özellikle de sonrasıyla bir yüzüm üzü daha ortaya çıkarttı. Malzemelerinden çalındığı gün gibi açık olduğu için iskambil kağıtlarından yapılmış kule gibi çöken devlet binaları tescilli hırsızların zaten defişre olmuş varlıklarını bin kez daha hatırlattı bize gerçi ama, ya deprem sonrası yağmacılarına ne demeli. Erzincan'a çalışan otobüs firmalarının yakınlarını görmek için koşan bu şehrin kökenli insanların acılı meraklarından yararlanıp bilet fiyatlarını ikiye katlamalarına; çadır ve her türlü yardım malzemesine aç kurtlar gibi saldıran yağmacılara, bunların ticaretini yapmaya çalışanlara acaba ne demeli?

İsviçre'den yaralıları bulmak için gönderilen köpeklerin bin özellikleri var. İnsan sevgisiyle yetiştirilen bu hayvanlar enkaz altında yaşayan birini bulduklarında seviniyor: Ölü olduğunu farkettiklerindeyse üzülüyorlarmış.

RİHTER ÖLÇEĞİ NE GÖRE 7.1 VEHAMETİNDEKİ DEPREM NOTLARI

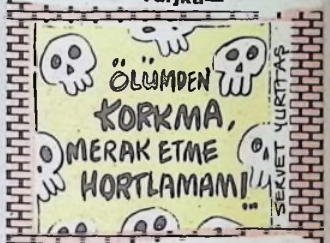
* 1939 depreminde yıkılmadık bir tek, genelevle hapishane binası kalmış ve mahkumlar depremdeki enkaz kaldırma çalışmalarına yardım etmişlerdir. Bu depremde ise, hapishane duvarında meydana gelen büyük bir çatlaktan kaçmaya çalışan mahkumlar, güçlükle durdurulmuştur.

* Ermenistan, Meksika ve İran depremlerinde kazasız belasız görevlerini yapan özel yetiştirilmiş araştırma köpekleri, burada ise rahat bırakılmamışlar. Nihayet bir iki tanesi, nedeni bilinmeyen bir amaçla, yöre halkı tarafından çalınmıştır.

●Gazeteler kampanyalarıyla zorlamasalar felaketler için yardım yapılcağı yok sanki. Duyarsızlık, kanıtsanmışlık içimize işliyor. Felaketler bile en çok bir hafta gündemde kalabiliyor.

LeM an DUVARI

Gösterge; devletin sol gösterip, sağ vurmasıdır.
—Turjka—



KAPAT GÖZLERİNİ KİMSE GÖRMESİN, YALNIZ BENİM İÇİN BAK bön bön...
–Gökçet Bülent–

Her kadına ötmek her kuşun harcı
Bir kadına ötmek er kuşun harcı
-Bülent ÇULFA-

Geçmişini şaptığımız Dünya'nın geleceği bilinmezlere gebe
- UTKU GÜRTUNCA -

Evlilik kadının köleleşmesi, erkeğin körelmesidir...
—Ercan SAK—

Köpeklerden hoşlanmıyorum...
—Sergül ZENGİN—

Sen benim kim olduğumu biliyor MASON?..
—Hakan KÖKSAL—

VALİM o kadar yeşildir ki...
—Hakan KÖKSAL—

Sözümü tutamadım, elim doluydu...
—Sergül ZENGİN—

LeMan

◉ Festivalde bu yıl PASOLİNİ SİNEMA SEVERLERİMİZİ zorladı.

YUKARIDAKİ OLAY KARİKATÜR DEĞİL AYNIYLA VAKİDİR. (SHOW TV-19.3.1992)

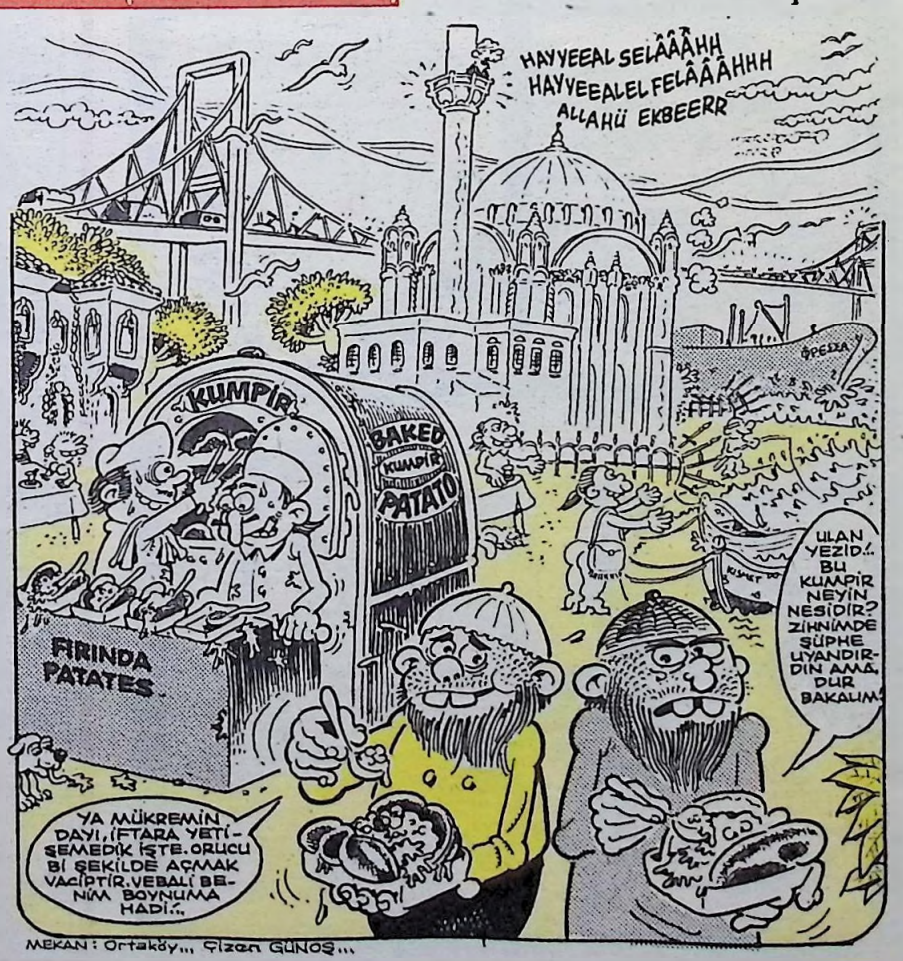
● İSTANBUL'DA TAKSİ VE MİNÜBÜS PLAKALARI MİLYARA VURDU. EN İYİ YATIRIM ŞİMDİ PLAKA.

İŞKENCE DİZİSİ: 314

PARA PARA PARA

Yaşamın tadı, tuzu, burukluğu, can alıcı noktası, neşe ve sinir kaynağı, ölçüsü, eni-boyu, uzunluğu- kısalığı aşkı- kini, nefreti piyangosu, yolsuzluğu, varlığı, darlığı- darallığı, frapanı üstsüzü-dö t... öööff aman yahu, velhasıl kelam, bir kalemde özetlersek, **"para yaşamın özetidir"** (Vay be amma cilalı bir deyişte bulundum. Araştırılm baklım kimse söylememişse, bu sözü tarihe "Bil-Sin Amca'nın özlü bir deyişi" olarak geçiriim) Efendim, bu para denilen meret öyle bir şeydir ki,.ne menem bir şey olduğuna dair her şey söylenebilir. Sürüm sürüm süründürür, itibar kazandırır- birilerine göre- iki paralık eder- halka göre- kapı kapı dolaştırır, İngilizce dua öğretir. El-etek öptürür, avuç yalatır (Oh olsun! Oh olsun da ucu yine bizim kıçımıza değiyor yahu) Denir ki, para icad oldu insanlık mort oldu. Bu lafı daha çok paraya tapanlar yumurtlamıştardır. Çünkü bunlar, yani paraya tapanlar, para için can alırlar veyahut aldırırlar. Can alanlara kiralık katil denir, aldıranlaraysa geçmiş olsun denir. Eeee bu zamanda aldırmak da parayla, üstelik insanı canı yanabilir. Ama yazık değil mi yahu? Madem aldıracaktın neden peydahlarsın a kızım! oynaşırken düşünmezsin, sonra belin kalınlaşınca aklın başına gelir, olmaz ki yavrucuğum! İnsan bi önlem alır dimi ama? Bak teknoloji değişti, korunmak için her bir şey mevcut. Spiral taktır, hap yut (Hapı yuttuktan sonra hap yutmak ne kadar fayda verir ki?) ne bilim, haa , söyle o herife kaput taksın efendim. Olmazki öyle tek taraflı korunma. Hadi hadi üzülme, siz yine şanslısınız, nerde bizim zamanımızda öyle korunma yöntemleri, aldırma maldırma ohhooo, biz daldırır giderdik (Pardon dalar giderdik diyecektim yani). Haydaaa, yahu n'oldu gene bana, parayı anlatıyorduk nerelere dalmışım. Hay Allah müstehakımı versin emi. Görüyorsunuz dimi yeğenler, paranın adını anmak bile şaşırtıyor insanı. Neyse zaten amcanız bir garip beşer arasıra şaşar. Konumuza dönelim, şarkıları söz olmuş mesela, **"para para para"** (Bunu tarihte gavur bir adam da söylemişti) **"paranın ne önemi var"**. Hele de ülkemizde gerçekten paranın ne önemi var? Masal oldu sanki, bir varmış bir yokmuş misali anasını satiim! Alıyorsunuz maaşı anında hokus pokus... Şiirlere konu olmuştur para... **"Ben yanarım yane yane/ Cebim delik yoktur pare/ Haber salın o Çiller'e/ Sinirden oldum divane...** (bilir - Sinir amcanızın parasız bir zamanında sinirle düşündüğü bir adaptasyondan) Daha neler neler söylenebilir şu meret için ama ben daha fazla kafanızı ağrıtmadan ve de hazır sinirlerim yatışmışken konuyu kapatlim sevgili yeğenler... Hepinize bol paralı günler dilerim, paranız yoksa inşaallah yakında paralanırsınız, daha ne diyilm (sevgili Karaçay yeğenim biraz para versene amcana, biraz sıkıştım da... Borç yahu aa?)

—ÇETO—



dengeli beslenme

Kaan ERTEM

ANTEN KAFALI ADAM...

Siyah zemin üzerinde olası diyaloglar serisi:

JOHN LOGIE BAIRD, 1926 'DA MEKANİK TARAMA YÖNTEMİYLE KÜÇÜK BİR GÖRÜNTÜYÜ ÇOK UZAĞA İLETMEYİ BAŞARDI... BÖYLECE...

"TELEVİZYON İCAD EDİLMİŞ OLDU." İSACOLASIN JOHN BABA... 1929 YILINDA İSB İNGİLTERE'DE UZUN DALGA ÜSTÜNDEN ÇALIŞAN DAVENTRY VERİCİSİYLE SÜREKLİ TELEVİZYON YAYININA BAŞLADI."

TRT 1 Hiçbişey yok

ELEKTRONİK VE ELEKTRİK ÖĞRENCİLERİ, SİZ DAHA İYİ BİLİRSİNİZ... KUSURA BAKMAYIN.:.

TRT 2 Hiçbi şey yok...

HOOP, GELEN IŞINLAR, BİR KATOT TÜPÜNÜN YARDIMIYLA, ELEKTRİK AKIMINI GÖRÜNTÜYE ÇEVİRİYOR... RENKLİ TELEVİZYONUN PRENSİBİ TABANDA AYNI... YALNIZ BAZI....

TRT 3,4,5 KAPANDI

"FARKLI ÖZELLİKLERİ VAR... 1953 YILINDA RCA SİSTEMİ, DAHA SONRA DA HENRY DE FRANCE TARAFINDAN GELİŞTİRİLEN SİSTEM...

STAR Kanı kız yok.!

TELBON Kuru alıkı diziler..

FAKAT BİR SİSTEM VAR KİİİONU BEN BULDUM. BANA AİT.:.

SHOW TV. BİTTİ...

İŞTE.:.

BÖSS

CIZZZT COOZZ COZOOT

ŞU ANA KADAR DÜNYADAKİ HİÇBİR MUCİT BUNU KEŞFEDEMEDİ... HE HE HEYYT.:. YAŞASIINN.:.

TUTTİ FRUTTİ

Adamımız iyi... Güzel... Değişik.. Aslında bu işi paraya dökse milyarlar kazanır ammaa.. kafa yokki pezevenkte... Neyse, sinirlenmiyeyim...
20 Mart Cuma.
Köşe bitti. Saat: 22.48

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

VE TİMSAH KURTULUŞUNU DOĞADA BULUR...

ŞU SENİN BİZİM KÖŞKÜN BAHÇESİYLE UĞRAŞMANI, BÜTÜN GÜN KENDİNİ ORAYA VERMENİ BİR TÜRLÜ ANLAYAMADIM... HAFTALARDIR ORDASIN.:.

BUNU ŞÖYLE İZAH EDEBİLİRİM. İNSANLAR DOĞAYA YÖNELİYOR...

FARKINDA DEĞİL MİSİN, GÜNÜ BİRLİK İLİŞKİLER, SEVGİLER, HEPSİ YALAN... GERÇEK SEVGİ YOK, AŞK YOK, YALNIZLIK VAR, TEK GERÇEK YALNIZLIK... NE KADAR ZAVALLIYIZ VE ÇARESİZİZ... GÖRMÜYOR MUSUN?.

BUNLARI SEN Mİ SÖYLÜYOSUN TİMSAH?.! İNANILMAZ BİŞEY.!.

BU ŞEHİR İNSANA ŞİZOFRENİ, NEVROZ, DEPRESYONDAN BAŞKA NE VERİYOR?.. IŞILTILAR SAHTE... BİR IŞIĞIN ÇIKTIĞI EVDEN İÇERİ GİR, BAK NE ACILAR VAR... İŞTE GERÇEK BU.:. İNAN BUNLARIN VERDİĞİ IZDIRABI DOĞADAN BAŞKASI ÇÖZMÜYO... KISACA BU HAYAT BİZİ MİKMECE MORUK.:.

ANKARA

EYVAH, MEVSİMLER BOZDU! BU AY KAR MI YAĞAR?. ÇİÇEKLERİMİ DON OLAYINDAN KORUMALIYIM... GİDİP NAYLONLARINI ÖRTEYİM... HAYDİ BEN UZUYORUM BABA.:.

ŞU TİMSAH'I BİR ZİYARET EDEYİM, DUYDUĞUMA GÖRE CENNETE ÇEVİRMİŞ KÖŞKÜN BAHÇESİNİ HAYRET BİŞİİ YAA İNANASIM GELMİYOR!

DOST DOST DİYEE NİCE NİCEESİİNE SARILDIIM... MENİM SADIK YARİİM KARA TOPRAHTIR.:

AMAN ALLAHIM! SURAYA BAK! NE KADAR MUTLU... RESMEN TRANS HALİNDE... BURASI CENNET OLMUŞ BE! TİMSAAH.:. TİMSAAH.:. AÇ KAPIYI, BENİM DARAL.:.

ELİ

EYVAH! GİTTİ MAHSÜL!.

KENDİR

AFRODİZYAKS FAMİLY KANTARON-KEKUN

KANAVİS

NEE?. ESRAR MI?.

DELİ GONCA

KIPIRDAMAYIN, ELLER YUKARI!.. UYUŞTURUCU MADDE ELDE ETMEK İÇİN EKİM YAPTIĞINIZ İHBAR EDİLDİ.:.

OHOOĞ.:. AMİKOVASI OLMUŞ BURA BE.:.

MOĞOLLAR BİRARAYA GELİP KONSER VERİŞİN. — DR. SÜLEYMAN GÖKÇEN, Ş.KAAN YÜCEL — İNCİ AKÇA, NAME YILDIRIM, KORAY KORUM — ALİMİRZA ÖNDER, OZAN ATASEV, HAKAN KAYNAK — ERCÜMENT ÜNLÜ, DENİZ ARSLAN, ATIL KOYUN — FATİH ÖZTÜRK, SAHRAGÜL KIRSIRTLI, SERPİL ŞAHİN

TOLGA YÜCEL, SACİDE ÜSTÜNSAY, SONGÜL ÇELEBİ — CEYLAN TAHTAKIRAN, PINAR TEMEL, ÖZLEM AKKURT — SEVTAP EROĞLU, ELİF BAŞOĞLU, NECMİ R.KUVVET — DİLAY İNKAYA, EMRAH ALPER, AYŞE ARVAS — IŞIK DEMİRKOL, SENEM AKYOLCU, AYLİN ÖZDEMİR — VOLKAN KARACA, NİLAY ÇAP, FERAH ANIK

4 LM

Edebi Karındaşlar

KEMAL ARATAN

BİR EVDEKİ HAREKETLER

Banyodaki otomatik çamaşır makinesi şu anda biz salondakilerin her ne kadar çişini getirmeye çalışıyorsa da, o aslında az önce yıkadığı çamaşırın son suyunu küvete boşaltmaktadır.

— Şarrr... Şarrr... Şarrr

Biz de:

— Lıkır, lıkır, lıkır, lıkır!

Bira içilirken hiç gelmez mi çiş?

Olsun; gelsin. Gitmesek bile tuvalete; işesek bile altımıza, yıkarız donlarımızı, o su boşaltırken çişimizi getiren, otomatik makinede.

Biramız bira, çişimiz çiş, makinemiz de makine olduktan sonra... Ohoooho!..

KAPTIRIYM ESEN YELE

Haydın, binemde gidem
Şo karakaçan rüzgara
Bulutlardan seyir edem
Bayır aşşa
Şeritler gibin yollar
Binek gidek, gaçırmayak
Şo postacı rüzgarı
Buzdan zilli eteklerine tutunak
Pamuk bulutlardan aşşaa bakak
Aha, bir madalya gidin yeryüzü
Esmeye başladı rüzgar, haydın
Tiren kalktı, gaçırmayak
Akıfak kendimizi rüzgarın suyuna
Ve diyek ki "Aşşaada..."
"Ağaçları görüyon mu?"
Bak gordün nü iyi ettik
Vermekle rüzgara gendimizi
İşte şimdi bakaşşaa
Görüyon mu söyledimi?
"Görüyöm aabey" diyebilin bana
Guzelliklerden bahset aşşaanın hep
Pas geç Ozon delilni...
Dola kolun
Rüzgar kızsa belini,
Vufff ve es...

Güneri İçoğlu bir süredir aramızda yoktu. Bu hafta döndü. Kendisine hoşgeldin diyor ve sözü ona bırakıyorum.

Kemal'in köşesinden merhaba!

Hatırlarsınız ben ayrıldığım sıralarda bahis konusu olan bir salepçimiz vardı. Bu zat-ı muhterem hayatta en çok zengin olmcmayı ve beş vakit namaz kılmayı istiyordu. Sabaha karşı 5'e doğru, o soğuk kış gecelerinde midemizi ve yüreğimizi ısıtan, kimi okurlarımızın "filozof salepçi" adını verdiği bu garip meşrepli adamdan ben ayrıldıktan sonra niçin hiç sözedilmez oldu? Özellikle şu Ramazan gecelerinde salepçi ne yapmaktadır, bu hiç merak edilmez mi? Ondan sonra da derginin ruhu kayboluyor diye telaşa düşüyoruz. Kaybolur tabii. Her şey hızlı, üretim hızlı, tüketim daha hızlı. Hele kültür ve maneviyat tüketimi had safhada. Bir şeyi ruhunu vererek yapmayı düşünen yok. Herkes olay ve çok kazancın peşinde. Bu durumun vehametini ve garabetini, o akıl baliğ olmayan Frankeştayn bile anladı da biz anlamadık. Valla doğru söylüyorum. Filmin son sahnesinde, Frankeştayn ruhsuz yaratılmasının ve yalnızlığının verdiği acıyla kendisini vücuda getiren doktora aynen şöyle der:

"Çok yalnızım. Bana birde kadın yarat!".

Doktor: "Ben tanrı değilim sana nasıl kadın yaratayım" der. Akabinde Frankeştayn şunu ekler: Pekil tanrı değilsen beni nasıl yarattın, bana hayat verdin ama niye ruh vermedin? Neden? Neden? Nişanlısı, yeğeni ve kızkardeşi Frankeştayn tarafından öldürülen ve ruhsuz bir şey yaratmanın hatasını pek acı bir şekilde ödeyen doktor ise: Ruhu olmayan sen, huzur içinde yatacaksın. Ama ben edebiyyen lanetlendim der ve filim biter. İşte sahte üretimin sarih bir örneği... Herkese tekrar merhaba!

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

LOMBAK'tan sorumlu komik bakanı TUNCAY AKGÜN bu haftaki LOMBAK için peyzaj çizilmesi fevkalâde müsait sonuç vermiş ifadesini kullanmıştır...

İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER

Metin Kaçan Kemal Aratan

"YÜREĞİMDE BİR ACI/YOK MU BUNUN İLACI/GİYMEK NASİB OLMADI BANA EVLİLİK TACI"

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar efendim. Nihayet sonunda bir ev bulup kiraladık. Kaç zamandır Gökhan ile birlikte ev arıyorduk. Sonunda bulup içine girdik. Girdik girmesine amma neler çektik, neler yaşadık bir anlatsam sayfalar yetmez. Şimdi sizlere ev bulma hikayesini biraz anlatmak istiyorum, evet buyrun efendim... Una, doz, pirik, faktır.

EV TUTMAK NE KADAR ZORMUŞ BAA...

Yıllardır aklımda vardı zaten. Sürekli beynimi meşgul ediyordu bu konu. Ev tutmalıydım. İstanbul'da oturuyordum, ailemde İstanbul'daydı, fakat artık onlarla beraber kalmak istemiyordum. Çünkü artık hayatım değişmeye başlamıştı. Evdekilerin yaşantısına ayak uydurumadığım için onları rahatsız ediyormuşum gibi geliyordu bana... Giriş saatim, çıkış saatim belli olmuyordu. Bazen eve haftalarca gitmiyordum, arkadaşlarda kalıyordum. Neyse fazla uzatmayalım Gökhan Dabak'ı hepiniz tanıyorsunuz. Gökhan İstanbul'da yaşamıyordu, yıllarca karikatürlerini ve yazılarını Ankara'dan yollamıştı. Günün birinde (yaklaşık 4 ay evvel) Gökhan kalkıp Ankara'dan İstanbul'a göç etti. Uzun bir süre Kemal Aratan'ın evinde misafir kaldı. Gel zaman git zaman ben Gökhan'a ev tutma fikrimi açtım. İyiki de açmışım yani zaten Gökhan'ın da ev tutma gibi bir fikri varmış. Neyse efendim, konuştuk anlaştık, koklaştık ve ikimiz birlikte ev tutmaya karar verdik. Arkadaşlara emlakçılara sağa, sola haber saldık. Bir müddet sonra bizi tanıyan herkesin ev tutma kararımızdan haberi oldu. Bir gün dergide sabahlarken Tuncay Akgün beni yanına çağırdı, bize ev bulduğunu söyledi. Ertesi gün Tuncay abi, ben, Gökhan ve Tuncay ablerin kapıcısıyla birlikte eve bakmaya gittik. Kapıcı bize evi gösterdi. Bodrum kat olmasına rağmen ev çok güzeldi üç tane odası bir salonu, banyosu, mutfağı vardı. Gökhan'la ikimiz hemen büyülendik. Evet burası tam bize göreydi. Bir hafta içinde ev için gerekli olan peşinatlar depozitolar bulundu. Bir gün sonra ev sahibiyle buluşup kontratı imzaladık, artık ev bizimdi. Salona geçtim, salonun ortasında durup eve baktım; ev bomboş hiçbir şey yok, duvarlar örümcek ağlarıyla kaplı, pencerelerde birkarış yağlı, toz, yerler pis, pencereler eksik, kırık, tuvaletin sifonu ve aynası yok. Zil bozuk, fayanslar çatlak, evin elektrik düzeninin tamamına yakınının değişmesi icap ediyor... Offf yani offf... Hiç eşya yok, perde yok, masa yok. Sinir içindeyim. Kendimden nefret halindeyim. Sana mı düştü lan ev tutmak hırbo... Tabii baktın hiçbir şey annenin, bananın evindeki gibi hazır değil, işine gelmiyor mii mi? Allah'ım yarabbim çok sıkıntılar içindeyim ne olursun gör bizi bi kolaylık getir şu heves ettiğim ev hayatına, işlerimiz yoluna girsin, dergimiz güzel olsun. Ah, ah sevgili okuyucular ne olur kusura bakmayın, kendi dertlerimle ağrıtıyorum başınızı of, of...

REKLAM

***Ortanca abim Metin Kaçan'ın yazıp sevgili arkadaşım ve yetenek küpü karikatürist Aratan'ın ortak hikayeleri İstedikleri yere gidenler. Bu hafta Leman'da başlıyor. Mutlaka okuyUn ve ayrıyeten de benim bu haftalık kusuruma bakmayın, hoşçakalın.**

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİĞİN DEĞİŞİK BİR HİZMETİ DÜALİZM ŞÜPHESİ

DEKOR
Kandilli'yle, Kuzguncuk arasındaki değişken mekânlar ve benim evim
Tuncay Akgün'ün üzerindeki ceket Tahtakale Bit Pazarı 82 Bahar 1500 lira Pantolon Lee Cooper Gallerie 150 000
PANTOLON
ÇANTA
AYAKKABILAR
TÜM GÖZLÜKLER

BU HİKAYEDEKİ DİALOGLAR TAMAMİYLE GERÇEK MUHABBETLERİMİZDEN ALINMADIR

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

NE YAPSAK?

•Eyvah!.. Mikroplar!.. Ayşe teyzesi çok korkuyorum.. Her yerde mikroplar var... Bundan kelli elimize bir büyü..

•Güzel anlar yaşanmıştır... Bir kısım diyor ki geçmiş dündür, yaşanmıştır, öküz ölmüştür ortaklık bitmiştir... Dünü anmak beyhudedir... Bir kısım da der ki geçmiş zaman olurki hayali bile nefis... Asla unutulmamalıdır... Dalıp dalıp gidilmelidir... Hatta gidip gidip dönülmemelidir... Ne yapsak... Biz bu enfess anları sarımsaklayıpta mı saklasak sarımsaklasamayıpta mı saklamasak!..

•Herkes kendi filminin başrol oyuncusudur... Tamam.. Yani herkes kendi filminin esas kızı ve esas oğlanıdır... Bu da tamam... Yani şimdi herkes kendi filminin en ünlüsüdür... E bu da tamam... Yani bu da şu ki herkes baş artiz... Eh bu da iyi... Şimdi ben derim ki çocuklar, komedi filminde mi oynasaak, macera filminde mi oynasak... Rolümüzü kendimiz mi kapsak yoksam rejisör'e mi (C.C) bıraksak... Ne yapasak...

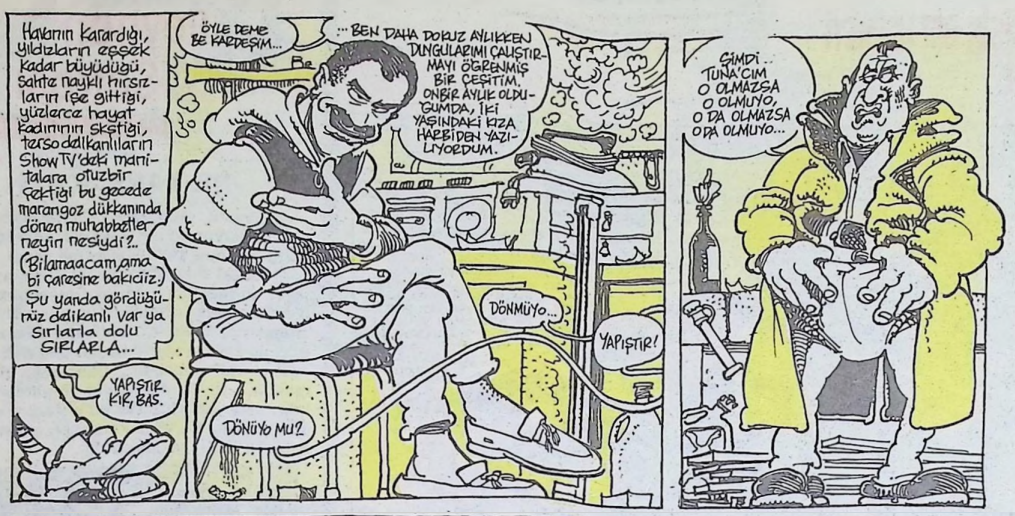
•Ruhumuzu mu saklasak kavanozlara koysak, bedenimizi salsak gezinse orda burda ama herkesler görür, veya ki, bedenimizi bedenimize mi saklasak kavanozlara koysak ruhumuzu salsak gezinse orda burda ama kimsenin ruhu duymasa.. A şıkkını mı işaretlesek B şıkkını mı işaretlesek... Karar versek... Evet evet öyle yapsak...

•Köyden mi kentlere göçsek kentleri köyleştirsek kentten mi köylere göçsek köyleri kentleştirsek... Nasıl daha kolay kalkınırız... Nereye göçersek göçsek İstanbul'a göçmesek... Bu güzelim şehrin ortasına etmesek. Portakal kabuklarını yollarına dökmesek... Severken öldürmesek... Öyle mi yapsak... Aslında bana ne. Siz zaten İstanbul'da oturmuyos... Dimi kız Venizelos... Ama fakat misafirliğe gelince rahat gezemiyos... Çok sıkışık... Ona buna çarpıyor...

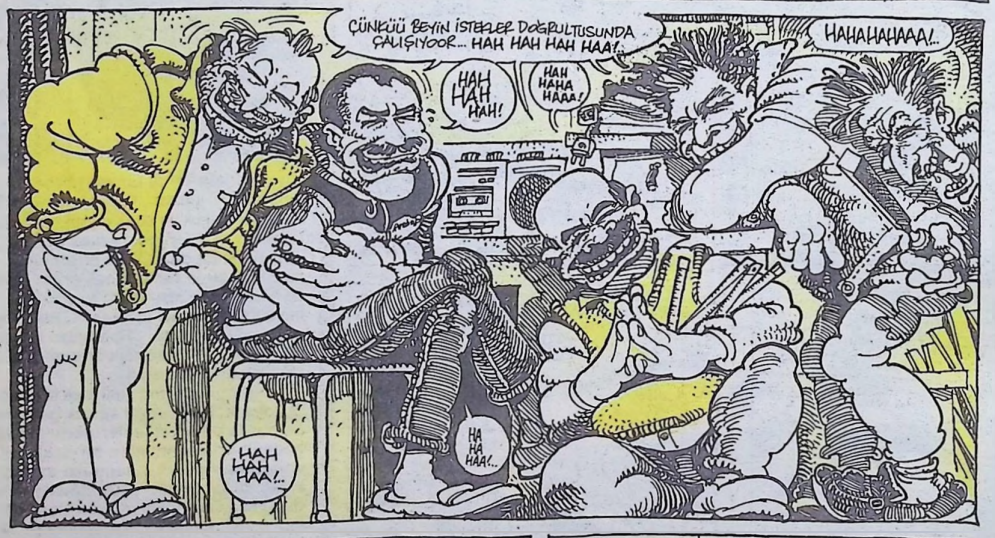
•Mutlu mu olsak mutluluk mu versek... Veresiye mi versek... Peşin mi alsak... Almadan mı versek vermeden mi almasak... Hibe mi etsek... Sebil mi olsak...

•Örgü mü örsek, dikiş mi diksek, nakış mı naksak, ip mi atlasak, top mu toplasak... Ne yapsak... Sizde bir şey söyleyin ya!.. Öylemi yapsak, böyle mi yapsak, şöyle mi yapsak...

•Hoşçamı kalsak dostçamı kalsak, düşman mı olsak.. Nasıl etsek nereye de gitsek şu zalimin elindeen... Hele demedin mi ben, sana demedim mi ben... Hı E şapşall..



NEDENN?



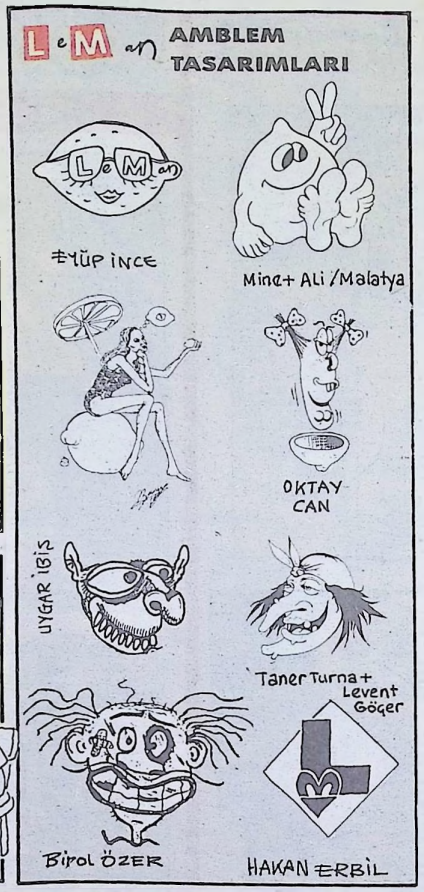
Dudakları çatlatan, kuru, soğuk bir hava... Taksim Sütiş civarında kısa paltosunu rüzgarla dans ettiren, ondört yaşında bir çocuk... Çocuklar... TİNERCİLER... Kısa hareketler, uzun bakışlar... Gerekçesi belli olmayan...

*Acaip bir disko.

SÜRECEK...

ASLAN ÖZDEMİR ŞİÖR'LER

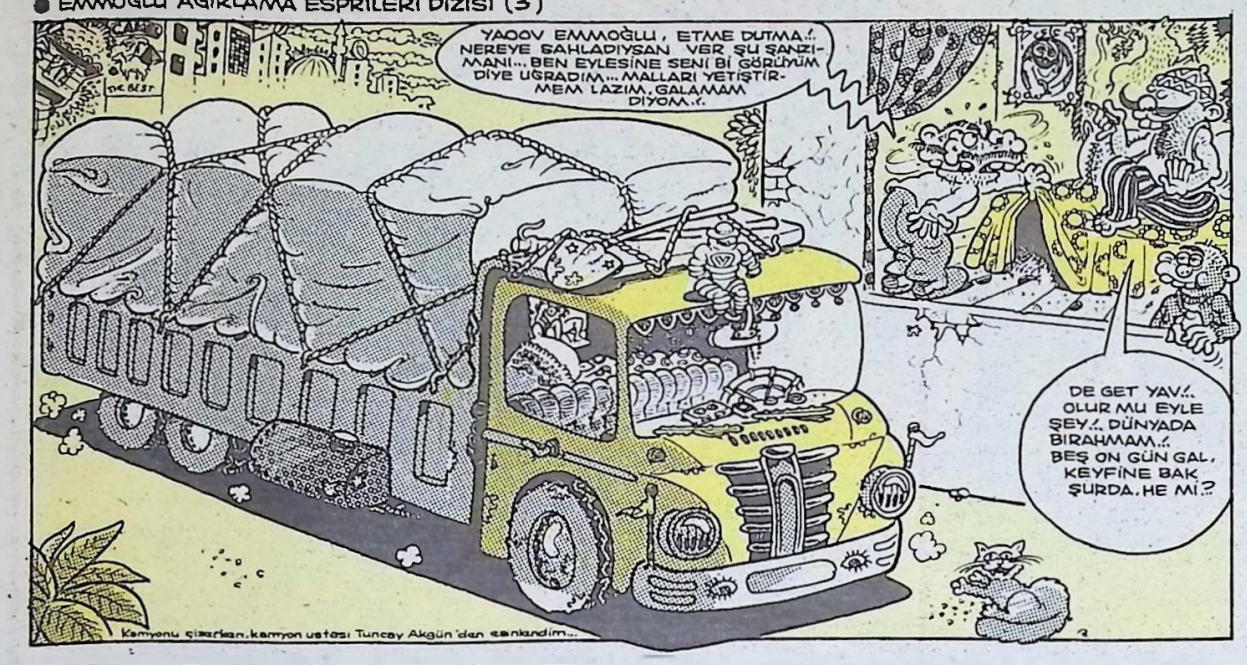
Acılarımızdan hayat yaptık
Dikenli tellere takılan fanilanın gözyaşları
Yağmurlu havalarda ağlayan adamlara benzer
Bakışlardaki hüzün
Yaşamışlığın tatlı hatırası
Alçaklar acıyı hissetmez
Ölüm onları sever, okşar
Herkes gibi tek ve hiçsin
Ölüme sığınırsın
Acını unutursun
Yok usta yok
Ölüm burda yok artık
Acılarımızı öldürdük...



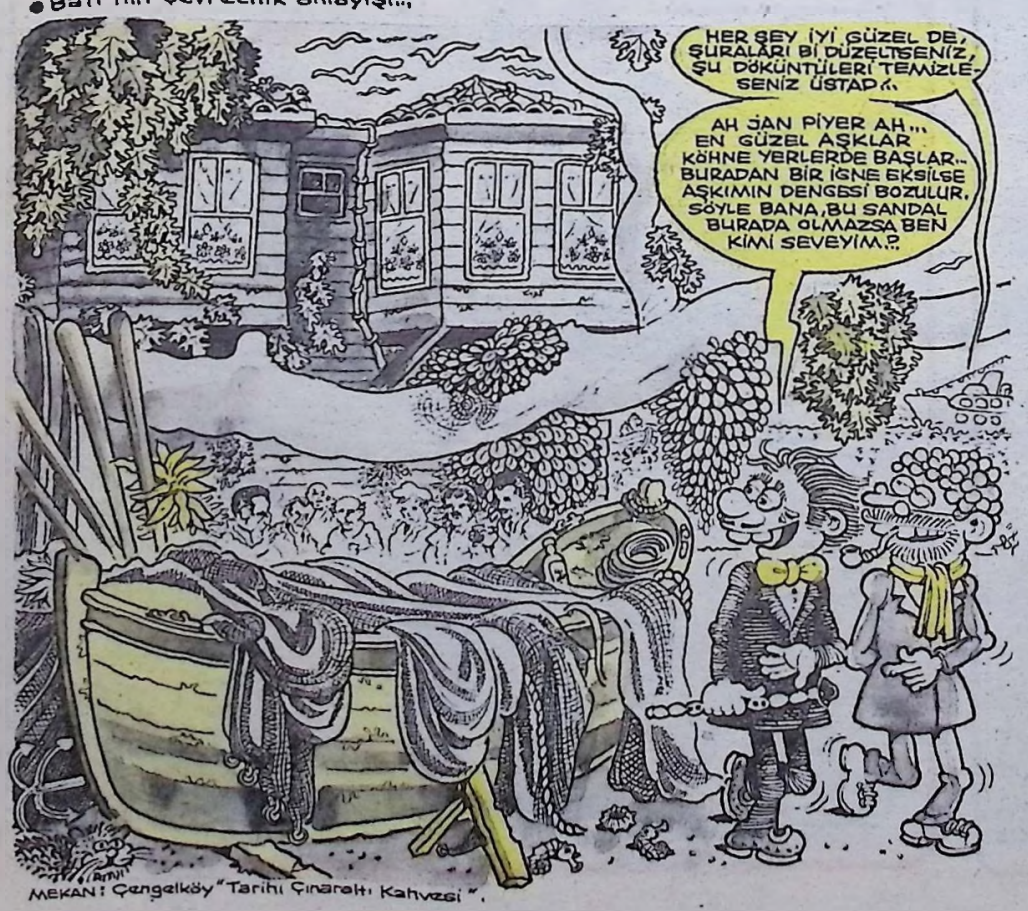
Mahmut TİBET

Firavunun Laneti

● EMMOĞLU AĞIRLAMA ESPRİLERİ DİZİSİ (3)



● Batı'nın çevrecilik anlayışı...



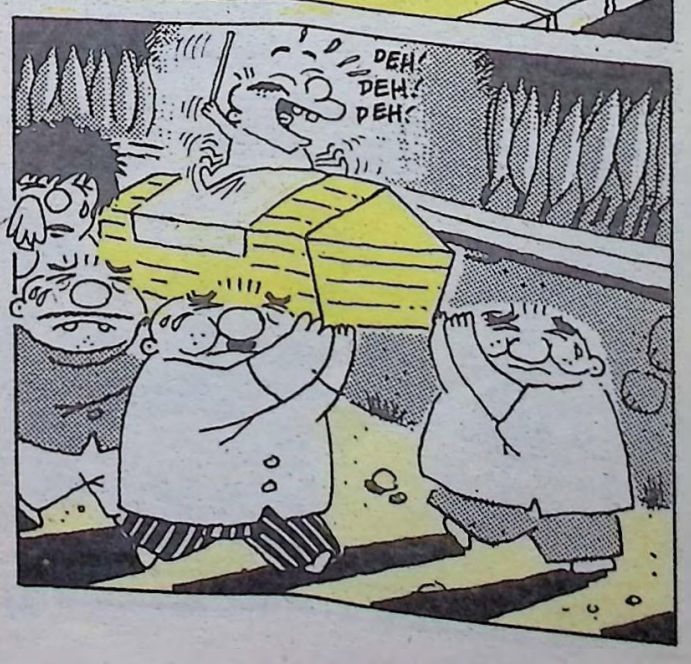
EEY OKUYUCU!..

BU KÖŞE BİR SİTEMLER SİLSİLESİDİR. SERZENİŞLER IRMAĞIDIR. GERİZEKALI GENÇLİK, ZALİM SEVGİLİLER, ÇILGINCASINA TÜKETİM, NEDENSİZ ÜRETİM, KUTSAL DEĞERLERİN HIZLA YOK OLMASI, FİRAVUNUN İLEEBED LANET ETTİĞİ MEVZUULARDIR. BÖYLESİNE HASSAS MEVZUULARDA DOST DÜŞMAN AYIRMAKSIZIN LANET EDİLİR VE FİRAVUNUN LANETİ KENDİNİ YOK ETME BAHASINA TAVİZ VERMEZ.

GÜNERİ IÇOĞLU

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



bir kelçik KARA DELİK

yazıp-çizen GALİP TEKİN

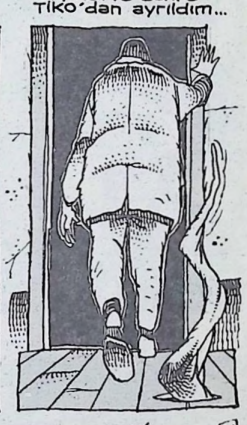
Tiko kız arkadaşımı kıskanıp kaçırtmıştı ama, onu aratmayacak bir dünya vermişti bana...

Hergün o sividen burnuma çekiyordum...

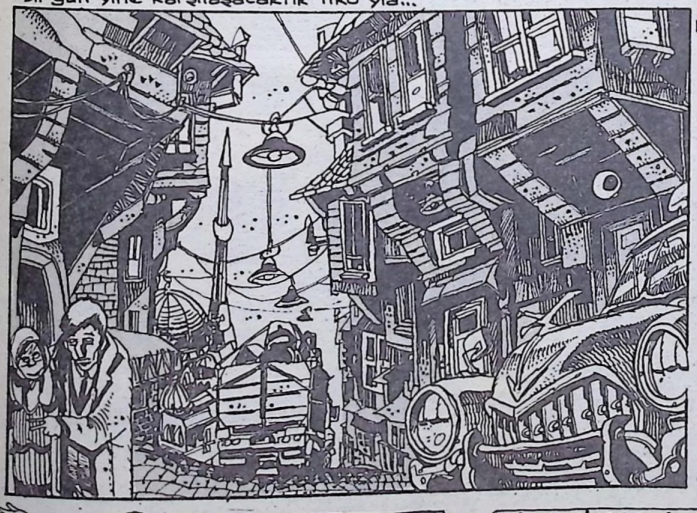
..Bu arada çökmüş gitmiştim ama,olsundu O aleme dalmak için değerdi...

Sonun başlangıcı bir gün ev sahibinin gelmesiyle göründü... Evden çıkarılıyorduk...

..Üç hafta sonra Tiko'dan ayrıldım...

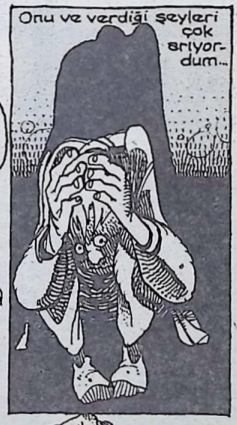


Tiko'yu ve mahalleyi bir akşam terkedip gittik... Ama emindim, bir gün yine karşılaşacaktık Tiko'yla...



Yeni taşındığımız yerde, bir müddet sonra Tiko krizlerim başladı...

Onu ve verdiği şeyleri çok arıyordum...



..Sonunda dayanamayacak hale geldim...

NASIL VURURSUN BANA OROSPU ÇOCUĞU!..

AGA!

KOYDUĞUMUN DELİSİ! ŞİMDİ SENİN EBENİ!..

"Kendimi iyice kaybetmiştim...

3+1 YETMEZ. 4+1 YAPIN!

Sonunda Akıl Hastahenesi'nde olduğumu anladım...

HİEEAA

Günlerce gömlekle dolaştım durdum...

Bir iki kaçma teşebbüsünden sonra, kapatıldığım yerde bir ay kaldım... Yine deneyecektim kaçmayı-

Bir gün tesadüfen, hemşire odasındaki parmaklığın, hemşirelerin can güvenliği için sabit olmadığını öğrendim...

BİR SALDIRI OLURSA ORDAN KAÇ PERİHAN!

GELİYORUM TİKO!..

KR

DIYOR KI

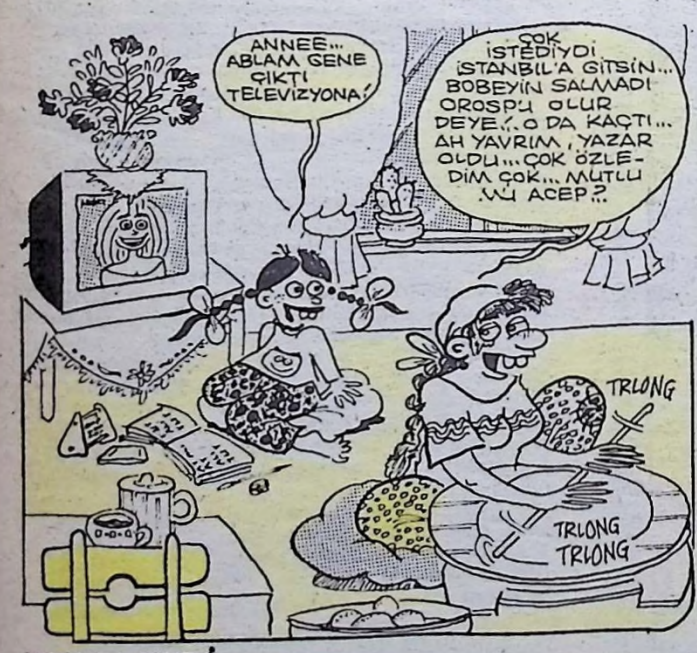
Dönüp dolaşıp başladığımız noktaya geliyoruz. Bu hiç ayrılamadığımız yer neresidir. Her çaba, her başlangıç dönüp dolaşıp gelmek içinse aynı noktaya bunca zahmete ne lüzum? Böyle bir şey yok... Dönüp dolaştığımız doğru amma hep aynı noktaya gelmiyoruz. İsteyen şu anda gelinen noktanın başlangıç noktası olduğunu iddia edebilir. Etsin veya etmesin. Nasılsa bişeyi değiştiremiycek. Şu andaki nokta bir evvelkinden farklı. İlerde mi geride mi? Fark eder mi? O nokta ha aynı nokta, ha ayrı nokta. Fark eder mi? Ne fark eder ya?

Fark etmediğine göre bu şu anlama geliyor. (Dönüp dolaşıp başladığımız yere gelmek) bütün mevzuların, mevzu başlığıdır aynı zamanda. Öyleyse her hikaye, her roman, her film, her mevzu başlığı aynı zamanda (dönüp dolaşıp başladığımız mevzuya dönmek)tir midir? EVET!.. Nedennn?.. Neden olmasın keyfi bilir, tamamen ona kalmış bişli... bişi. pişi.. bişi. pişi.

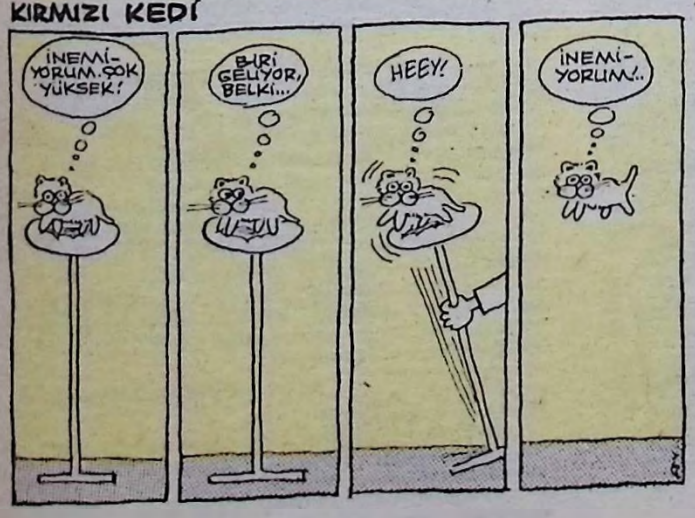
— Sen pişirirken geyikleri, kadayıfın hepsini yediler abi diye ekledi. Bunu duyar duymaz mahzene koştum. Dolabın dibine saklamış olduğum bir taş gaymaklı gadayıfı kimse bulamamıştı. Oh dedim otururum yerim ben bunu lezzetle. Ve ağız şapırtıları duyulur mahzende biraz soona.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER



KIRMIZI KEDİ



CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM intikam pesinde!..

hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

OKUR mektupları

Rumuz: "Halkı Sevmek Suç mu Bize?"

Gelecek güzel günlere MERHABA...

Sayın Leman yazarlarını ve okurlarını saygıyla selamlıyoruz.

Bizlerde Ordu mensubuyuz. 16. sayıdaki barış yanlısı asker arkadaşındüşüncelerine katılıyoruz ve sayın komutanlara birşeylerde biz sormak istiyoruz:

1- Madde 1: Amir daima haklıdır. Haksız olduğu durumlarda. 2. Madde: geçerlidir.

Madde 2:Bu maddeningeçersiz olduğu durumlarda da 1. madde işleme konulur. Böyle bir anlayışın amacı ne?

2- Devlet içinde devlet olur mu?

3- Ordunun görevi halkı savunmak mı yoksa halkı tartaklamak mı?

4- Sosyal faliyetlere katılması, demeklere üye olması yasak olan ordu mesnupları nasıl oluyordu hizmet dışı bir emirle ordu bünyesindeki dernek ve kooperatiflere zorla üye yapılıyor. Üyelikten çıkmak isteyenlere neden ceza veriliyor?

5- Oyak kendi üyelerine neden faizler borç para veriyor? Yoksa Oyak yasal bir tefeci kuruluş mu?

6- Askeri okullarda, insan haklarına barışa saygı vb. konularda neden bilgi verilmiyorda tam tersi asker nasıl dövülür, insan onuru nasıl ayaklar altına alınır gibi çağdışı bilgilerle genç beyinler yıkanıyor?

7- Ordu da üst kamutanlıklar alt komutanlıkları yani bir general başka bir generali denetliyor. Halk denetiminden yoksun böyle bir denetleme ne kadar sağlıklı ve gerçekçi olur?

8- Yıl 1992 dünya ülkeleri silahsızlanmak için büyük çabalar harcıyor. Durum böyle iken ülkemiz neden silah deposu haline getirilmeye çalışıyor. Bu silah kimlere karşı kullanılacak ve kullanılıyor?

9- Son aylarda ordunun silah ve teçhizatını yenilemek için milyarlarca para harcayan sayın komutanlar neden kendi kafalarını yenileme yoluna gitmiyor? Yenilemeleri için milyarlarca para mı lazım?

10- Harp okulların bazı bölümlerinden sistem mühendisi olarak mezun olan subayların kaçı bu niteliğe sahip. Bunlara mühendislik yapmaları için mi yoksa astlarında ve halka sadistçe davranmaları için mi maaş ödeniyor?

11- Orduda kullanılan teçhizatlara bakım yapmak için bilgi ve yetenek mi yoksa saç sakal traşı, ayakkabı boyası mı lazım? Bir günlük sakal traşı olmadığı için, saçı uzun olduğu için ayakkabısını boyamadığı için erlerin dövüldüğünü, astsubayların adi bir suçlu imiş gibi hapise atıldığını biliyor musunuz?

12- Ordu ve sivil haklar arasında yaratılan kopukluklar ve çelişkilerle, işçiyi, köylüyü, memuru, genci heran suç işleyecekmiş gibi gösterin bu davranışları ile bizlerin beyinlerini yıkamaya çalışan sayın komutanlar sizce bizim asıl görevimiz aşağıdakiler mi?

İşçi-memur grev-miting yapmış git dağıt niye insanca yaşama isteğiyle dolu olduğu için mi? Üniversiteli genç olay çıkarmış hemen bir bölük asker gönder niye, daha iyi eğitim, daha iyi şartlarda okumak istedikleri için mi? Gecekondulardaki halk yıkım ekibine karşı çıkmış hemen git evini başına yık niye; sokaklarda köpekler gibi yaşamak istemedikleri için mi? Evet sayın komutan beyni yıkanmış ekibine bunları yaptır, olay sırasında bir kurşun yesin, ailesine birkaç milyon ver adına şehit deyin. Kime karşı? Kendi halkına karşı. Sorarız size: Kutsal kitapda böyle bir şehitliğin yeri var mı?

Evet sayın komutan sizce bizleringerçek görevi bunlar mı? Bunlar ise gerçek halk kim? Düşünen, üreten ve yaratan insanlar mı. Yoksa düşüncelerimizi ortaçağ karanlığına kilitleyen, emeğimizi sömüren ve kendi halkına halın deyip vurdurtanlar mı? Sizce hangisinin mutluluğu ve gerçek bağımsızlığı için savaşılır?

Ve son sorumuz sayın komutan, gerçeği görüp hiçbir şahsi çıkar gözetmeden halkların mutluluğu ve bağımsızlığı için savaşım isteyip bu yazıyı yazanlar mı yoksa Atatürk ilkelerini yok sayıp orduyu ve gül vatanı ABD'lerine ve Batı'ya yamayıp her 10 yılda bir darbe yaparak ülkemizin geri kalmasını sağlayanları mı vatan haini?

Tüm Leman yazarlarına ve okurlarına saygılarımızı sunar gelecek güzel günler dileriz.

NOT: Sayın yazarlar ve okurlar ancak sizlerin yardımı ile orduyu tabu halinden çıkarmayı başarabiliriz. Saygılarımızla.

Bir grup ordu mensubu

Turizmciye yabancı dil gerekmiyor

Ü.Ü Balıksarı Meslek Yüksek Okulu Turizm ve Otelcilik Bölümü'ndeki yabancı dil öğretimi ile ilgili gelişmelerdir.

1990 Eylülü'nde Turizm ve Otelcilik Bölümü'ne yeni gelen öğrenciler, karatahtada ve haftada sadece dört saat olan yabancı dil öğretimine maruz kalırlar.

2. sınıfın 1. döneminin başında; "Türk Dili", "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi" ve "Yabancı Dil" dersle rinin ikinci sınıflardan kaldırıldığı açıklanır.

Dış dünyayla bağlantı kurmaya çalışan öğrenciler: YÖK'ün bu sürprizyle sağır-dilsiz bırakılmıştardır.

Son olarak da 2. sınıfın 2. döneminde (Şubat 92); "Türk Dili" ve "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi" derslerinin tekrar ders programına alınırken, programda yabancı dil ters saatlerinin boş saat olarak görülmesi, YÖK'ün "turizmciye yabancı dilin gerekli olmadığını beyanettiğini" göstermektedir

İlginize sunulur. **Adnan ARUSOĞLU/BALIKESİR**

RP ve ADİL DÜZEN (!)

20 Ekim '91 milletvekili seçiminde RP'nin sloganı neydi? Adil Düzen... Gelin Adil Düzen'in (!) değişik boyutunu ele alalım.

Kirada oturduğumuz evden, ev sahibinin "oğlunun oturacağı" uyarısı ile ayrıldık. Yahya Kemal Mah. Atıl-

gan Sok. No: 26/1 Gültepe/İSTANBUL adresinde yeni kira evimize yerleştik. 2 gün sonra Kağıthane Belediyesi görevlileri, oturduğumuz evi yıkılacağı gerekçesi ile mühürlediler. Biz de ailece sokakta kaldık. Adil Düzen'in iktidarda olduğu bir belediyeden Adil Düzen'in ne demek olduğunu çok iyi anladık. Ancak, T.Ö.rkiye'deki düzenin ne kadar kokuşmuş, çürümüş olduğunu söylemeden de geçemeyeceğim.

Sözünü ettiğim yeni evimizde kaldığımız iki gün boyunca ilginç olaylarla karşılaştık. Komşumuz Abdullah şit ve aşireti, evimizin onlara bakan camını zorla kapatmak isteyince, evsahibimiz, Emine Beşli'nin karşı koyması ile karşılaştılar. Bunun üzerine Abdullah ve İmdat Şit, Emine Beşli'yi güzelce dövdüler. Yıllardan beri bu dövme olayları yineleniyormuş. Karakola başvuran Emine Beşli, Abdullah ve İmdat Şit'ten davacı oldu. Gültepe Karakolu olaydan sonra 15 gün geçtiği halde, şikayet dilekçesini işleme knoymakta direniyor. Çünkü, ŞİT'lerin savurduğu paralar kimi pembekollara kadar ulaşmış durumda.

Peki Kağıthane Belediyesi evimizi neden mühürledi? Gerekçe evin temelsiz olduğu, oysa ev beş yıldır yıkılmadan sapa sağlam ayakta. Abdullah Şit, ev sahibimiz Emine Beşli'ye olan kirini belediyeye para yedirip evimizi bühürleterek kusuyor.

RP'nin anti-kapitalistliği sözdedir. Çünkü, Kağıthane Belediye Başkanı Arif Calban başta olmak üzere belediye görevlileri evimizin mühürünün kaldırılması için açıkça rüşvet istemektedirler. Böyle olunca RP'nin anti-kapitalistliği ve Adil Düzen'i havada kalıyor.

Belediye sadece bizim evi değil, dostlar alışverişte görsün örneği Abdullah Şit'in evini de mühürlediler. Ancak, hem mühürü kapının koluna astılar ki kapı açılsın kapansın, hem de evin diğer bir kapısı var.

İşin ilginç yanı evimizin mühürlenmesine neden olan dilekçe 27 Şubat'ta verilmiş, karar süratle 27 Şubat'a alınmış. Türkiye'deki bürokrasinin işleyiş hızını dikkate alınca ilginç gelmiyor mu? Tabii işin içine para girince işin rengi değişiyor.

RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan ve bütün RP'lilere şunu sormak istiyorum. Adil Düzen, bir ailenin kış ortasında sokakta kalmasına geçit veren bir düzen midir? Arif Calban Belediye Başkanı olarak Adil Düzen'in güzel (!) örneklerini sergiliyor, haberiniz var mı?

Yoksa bu söylediklerimin Cezayir olayları kadar önemi yok mu? Lütfen, cennetin tapusunu dağıtmak ve Cezayir olayları ile uğraşmak yerine kendi ülkemizin sorunlarıyla ilgilenelim. Saygılarımla.

Yurttaş-Nevzat YILMAZ

Sevgili Leman çizerleri ve okurları,

Farkında mısınız, bilmiyorum çünkü, çizmiyorsunuz. Ermenilerin Dağlık Karabağ'da giriştiği, ırkçı katliam insan hakları sayfasında yer almadı. Azeriler insan değil mi? Türkiye'de şunlar oluyor ama, diye bu katliamı kınamak için gerek koşul öne sürebilir mi? Bence asla!..

İnsan Hakları Derneği başta olmak üzere bütün kişi ve kuruluşları bu katliamı protesto etmeye çağırıyorum. Bir uluslararası mahkeme kurulup, Ermenistan yargılanmalıdır. Leman çizerleri, Leman okurları haydi şövenizmi kınayalım. Ermeni katliamını AGİK'e, Uluslararası Af Örgütü'ne şikayet edelim. Oradaki baskıları gördükçe insanlığımdan utanıyorum. Sevgiler...

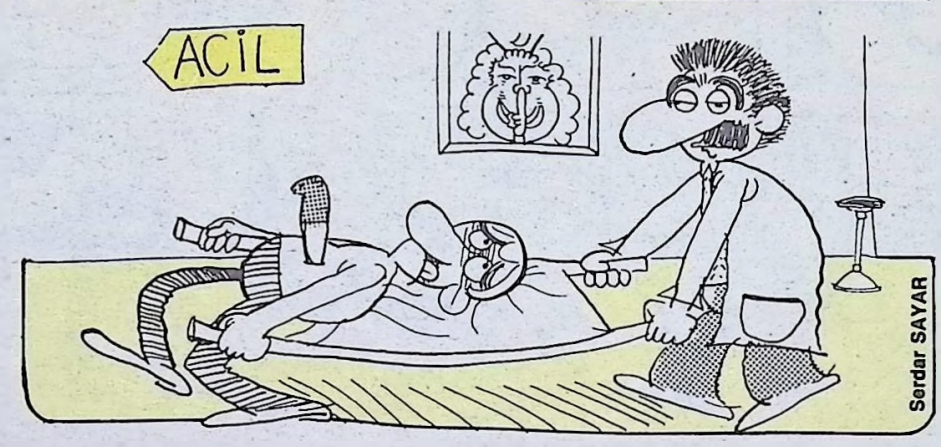
İbrahim ORMANCI

LM'nin notu: İnsan Hakları sayfamızda konuyla ilgili çalışmamız vardır. Sayın İbrahim Ormancı.

Yeni Sevgilim Leman

Satırlarıma başlarken en içten devrimci duygularımla Leman emekçilerini selamlarken çalışmalarınızı taktirle takip ediyor kutluyoruz. Sevgilim LEMAN 17. sayınızın üçüncü sayfasında Uludağ Üniversitesi'nde demokratik hakları olan öğrenci derneğini kurmak isteyen öğrenciler, polis, jandarma çağrılarak tartaklandı. Birçok öğrencinin üniversiteyle ilişkisi kesildi. Başlıklı karikatürü hoşumuza gitti. Karikatür sahibi Suat Bey'i tebrik ederim. Olay 6 Mart 1992 tarihinde saat 12-30 sularında geçti. 50-60'a yakın Eğitim Yüksek Okulu öğrencileri öğlen yemeğinden sonra okulun arka bahçesinde, daha önceden hazırlanmış oldukları 8 Mart etkinliklerini okul idaresi izin vermediği için, çeşitli tehditlerle öğrencileri yıldırmayı amaçlayan okul idaresini protesto için toplanmışlardı. İdarenin denetimiyle 300'e yakın ellerinde sopalarla dinci faşist öğrencilerin saldırılarıyla karşılaştılar. Camiden çıkanlarla birlikte sayıları 500'ü buldu. Okul içinde dinci faşist öğrencilerin Allah Allah sesleriyle saldırıya uğrayan devrimci öğrenciler karşı savunmaya geçip onları püskürtmeye çalıştılar. Birkaç devrimci arkadaş yakalandı. Sonra polis geldi. 100 kadar polis işin kolayına kaçıp 50-60 kişiyi yakaladı. Devrimci arkadaşlarım polis arabalarına bindirilirken dinci faşist öğrenciye idarenin alkış ederek tempo tutması ve onlardan hiçbirinin gözaltına alınmaması, bu saldırının okul idaresi öğrenci ve polis işbirliği halinde yapıldığının göstergesiydi. Devrimci arkadaşlar haklı oldukları halde 17 saat gözaltında olarak bırakılması şeffaf karakolların şeffaflığını sergiliyor. Devrimci mücadelemizi hiçbir güç yıldıramayacaktır. Haklıyız, kazanacağız. Faşist YÖK'e okul müdürümüz faşist Doç. Yrd.Mehmet Kıremitçi'ye diyoruzki hesapları sorulacaktır. Bizi bu okuldan kimse kovamaz. Emniyetten arkadaşları çıkartmak için büyük çaba harcayan Sosyalist Parti ilçe başkanımız Zeki Güvenç'e teşekkürlerimizi iletiriz. Diğer arkadaşlara ayrıca bizler için çırpındıkları için ayrıca yürek dolusu teşekkurler. Artık tek yumruk olmanın zamanıdır. Kastamonu faşizme mezar olacak. Devrimciler, palmiye bizimdir. Okul bahçesinde kravatlı öğrenciler saz çalarken, halay çekerken kalabalık bir topluluğun başında kavuklar, cüppeler olan kişilerin hoca takımlarının faşistlerin medeniyet üzerine ellerinde sopalarla Allah Allah diyerek saldırmalarını karikatür olarak çizerseniz ordaki anı canlandırmış olacaksınız. Toplumumuzda örümcek kafalar olduğu sürece muzsır medeniyetler seviseyine gelmemiz hayal. İnanın rüyasını bile göremiyorum.

Rumuz: Kastamonu'dan bir DEVRİMCİ



22 yaşında
Bir yazardan
Kent Öyküleri...
BAŞAR BAŞARIR
KENT KİTABI

ARMONİ

Zeynep Sultan Camii Sok. 21/2 Alemdar Mah.
Cağaloğlu - 34410 - İSTANBUL-Tel: 512 16 36

LeM an Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 19 24/Mart/1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞCAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARACAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet CAĞCAĞ - Gokhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GUVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tuner ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hurriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

Bir başlık olmasa da olur.

Bir arabanın içerisinde oturanlar, o arabayla aynı hızda giderler. Olsa olsa ön koltukla arka koltuk arasında bir yer değişimi yapabilirler. Gerçi umutsuzluk ticareti yapıp arabanın şu kısa insan hayatında, gide gide, bundan ne kadar çarklı bir harikalar ülkesine varacağı sorusu ortaya atılabilir, ama değişmeyen tek şeyin değişememek olduğu ülkemde "yuvarlanıp gitmek" tabiri de bağlayıcılığını yitirmiyor. Asıl olan "ben"den, birçok şeyler kaybederek oluşturduğum yapay kendine güvenler, oturaklıklar, imajlar, bir büyüğümüzün değişiyle presentabilitemi artıyor ama biri o genel "çırpınış"ın dışında tutamıyor. Gerçekten çevremdeki insanlar şu veya bu şekilde çırpınıyor. Bu çırpınma ya helikopterden atılan Amerikan konservesinin etrafında, ya okuldaki yemek kuyruğundaki dirsekleşmelerde, ya da hezimetle biten bir milli maç sonrasında birbirlerinin suratına bakamayan seyircilerde gerçek gücünü gösteriyor. Bu ülkede insanlar el değmemiş, bakirelerini, beyaz atlı prenslerini, "gözümü açtım, seni gördüm"lerini, en önemlisi koruyucu hâmi, kusursuz. O , tek ve gerçek "Kurtarıcı"larını bekliyor. Tatminsizlikler, eğitimsizlikler, diğer yoldaşlarıyla bu evrende yarım asırdır var olduğuna inandırılmışlıklar, neon ışıklarının gösterilip, mum ışığına terk edilmişlikler; bu insanların, yalnız kendilerine ait, içdünyalarının, okyanusunda boğulmaya çalışılıyor.

Ama ben yine de umutsuz değilim, umarım ileride görülen kara parçası ıssız bir oda değildir.

ONLARDAN BİRİ
13.3.1992 (saat 3:00)

Genel yorum: Dergimizin en çok, Bezgin Bekir Daraloğlan, duvar yazıları, Fatih Kaçan'dan samimi itiraflan ve tabiiki derginin diğerlerinden ayırt edici özelliği fazla olan okur mektuplann köşesini hoşlanarak okuyorum.

Dikkat ettiğim konulardan bir tanesi, toplumumuzu bir bütün olarak belli insan tipleri ile ele alıyorsunuz. Bunu kesinlikle eleştirmiyorum, ama arada sırada, konu kahramanlannı, örneğin bütün bir gençlik almak yerine, onun alt grubları olan, okuyan gençlik (üniversite ve lise, ayrı), çalışan gençlik, serseri gençlik, orta yollu gençlik çeşitlemelerinden seçerseniz, bu bize daha çok hitap edirsiniz ve bu olay daha güzelleşir.

Ben bir mizah dergisinin, günümüzde insanları sadece güldürebilen, hatta bazılarını kahkahaya boğabilen, müherih sevinç kaynağı olan bir yayın olduğunu düşünmüyorum. Bir mizah dergisi, tabii ki ilk önce insanları güldürmek için üretilmelidir. Ancak bu şekilde toplum olarak hiçbir şey kazanamayız. Ortaya konan eser, mevcut olan her şeyin, toplumun, devletin, inançların, davranışlann, eksik ve yanlış yönlerini ortaya çıkarmalı, doğru ve güzel yanlarını göstermeli, yani güldürmenin yanı sıra bizlere birşeyler de öğretebilmeli, bizlere birşeyler yapılması gerektiğini devamlı hatırlatmalıdır. Çünkü bizler ancak bu şekilde uyanık kalabiliriz.

Bu dergiyi bu özellikleri taşıdığı için yaklaşık iki senedir sürekli takip ediyorum. Sizden istediğim her zaman sizden daha iyi bir LEMAN üretmenizdir.

LM'ciler merhaba,

Ben yeni LM. okuyucunuzum. Bana bu mutluluğu yaşatan siz sayın LM. çalışanlarına ve arkadaşım Volkan'a deşekkür ediyorum. (Arkadaşıma teşekkür etmenin sebebi LM'le onun sayesinde tanışmamdır).

Neyse, bu kadar tanışma yeter. Sadete gelsek iyi olur. Hepimizin de bildiği gibi tarihimizde bizim topraklarımıza göz diken birçok düşmanımız olmuştur. Bu düşmanlarımız, her tarafı bir açık hava müzesi olan, her mevsimde güneşi görebilceğimiz, üç tarafı denizlerle çevrili birdoğa harikası olan o güzelim toprakları ele geçirmek için akla gelmedik yollara başvurmuşlardır.

Örneğin; Çinliler içimize ajanlarını sokarak, prenseslerini padişahlarımızla evlendirerek bizi içten yıkmaya çalışmışlardır.

Bütün bu çirkin olaylara rağmen yine de vatanımızın bir parçasını bile kimseye kaptırmadık, kaptırmayacağız da.

Tarihte vatanımızın bir parçasına bile yerleşemeyen bu hainler, günümüzde bu güzel vatanımızı paralarıyla parselliyorlar.

Bunun son örneğini geçenlerde yaşadık İpragaz Fransızlar'a satıldı. Neymiş KİT'ler özelleştiriliyormuş. Tamam çok iyi özelleştirin de neden kendi vatandaşlarımız varken, tarihte bize ne düşmanlıklar besleyen kişilere satıyorsunuz. Neden ülkemizin gelişmesine bu hainleri de ortak ediyoruz.

Sayın LM'ciler hepinize iyi çalışmalar.

Saygılarımla...

Özgür ÇETİN/İSTANBUL

DUYURULAR

• **KEMAL KENAN ERGEN'ın "HAYAT BİLGİSİ"** adlı kitabı parantez yayınlarından çıktı....

Sayın LEMAN Dergisi Yetkilileri,

• Biz ABRA dergisini çıkartan ODTÜ'lü öğrenciler. Büyük zorluklardan sonra dergimizin ikinci sayısını çıkardık. İnsanların duyarsızlaştığı iletişiminin azaldığı günümüzde, bu yozluğu yırtan bir ses olmak istiyoruz. İnsanların ilgisini ve katılımını bekliyoruz.

Dostluk ve sevgiyle

İbrahim Çiftçioğlu'nun BEKLENMEYEN DERGİSİ ÇIKTI **ATÖLYE GÜN IŞIĞI...**

Satılmaz postayla gönderilir. **Yazışma adresi: İbrahim Çiftçioğlu, Adatepe Serap Cad. No: 69 KARTAL MALTEPE-İST.**

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KÖŞE YAZARI

Fatih Kaçan